

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») основана на федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФГТ).

Настоящая программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (гармонь, мандолина), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном или национальном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Программа «Народные инструменты» включает несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

*музыкальное исполнительство;*  
*теория и история музыки*

и разделы:

*консультации;*  
*промежуточная аттестация;*  
*итоговая аттестация.*

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано - 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 641,5 часа, УП.02. Ансамбль – 231 час, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 428 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 363 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первый по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель, в 1 классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Образовательное учреждение обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Образовательное учреждение обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». При изучении вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затраченного на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-видео материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видео записям. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, партитурами и т.д., соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» предусмотрены: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с подставками для хора и роялем; «Оркестровый класс» с пультами, стульями; учебные аудитории для изучения предмета «Фортепиано», оснащенные фортепиано; учебная аудитория для занятий по предмету «Музыкальная информатика» с персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м; для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

### ***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части отражают:

***Вокал (академический или эстрадный):***

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные исполнительские и технические навыки;
- навык и постановки голоса, техники правильного дыхания учащегося;
- умение всесторонне художественно анализировать исполняемое произведение, как с точки зрения идейного содержания, так и вокально-технических особенностей.
- навыки актёрского воплощения исполняемых произведений;
- умение работать с текстом;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- знание лучших образцов отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох;
- умение работать с фонограммой, микрофоном (эстрадный вокал);

- навыки вокального исполнения и публичных выступлений.

### ***История искусства:***

- знание основных видов и жанров искусства;
- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- знание шедевров мировой художественной культуры;
- понимание особенностей языка различных видов искусства.
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

### ***Оркестр:***

- умение применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах, а также на предмете «дополнительный инструмент»;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- наличие навыков по исполнению оркестровой партии, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- понимание дирижёрских жестов;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

### ***Ознакомление (домра, балалайка):***

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание оркестровых разновидностей инструмента балалайка;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на балалайке;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### ***Татарская музыкальная литература (татарская):***

- знание творческих биографий татарских композиторов и музыкантов согласно программным требованиям;
- знание основных жанров татарского музыкального фольклора
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Музыкальная информатика:***

- знание основных принципов цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука;
  - знание основных типов звуковых файлов и их свойства;
  - знание основ преобразования звуковых файлов одного типа в другой;
  - знание основных типов электронного музыкального оборудования;
  - знание программной среды и инструментальные средства программы Аудио редактора Adobe Audition.;
  - умение записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;
  - знание программной среды Cakewalk Sonar 4Producer Edition, Project 5;
  - знание основных принципов работы в музыкальном аранжировщике Band-in-a Box;
  - знание основных принципов работы для цифровой обработки и записи звука в программе Sound Forge;
- навыки создания и публикации нотных партитур.

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

*Обязательная часть*

*ПО.01. Музыкальное исполнительство*

ПО.01.УП.01 Специальность

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

*ПО.02. Теория и история музыки*

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

ПО.02.УП.04 Элементарная теория музыки

*Вариативная часть*

В.01.УП.01 Вокал

В.02.УП.02 История искусства

В.03.УП.03 Оркестровый класс

В.04.УП.04 Ознакомление (домра, балалайка)

В.05.УП.05 Татарская музыкальная литература

В.06.УП.06 Музыкальная информатика

## **VI. СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ И ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся существуют фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие

оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для народных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Система критериев оценки**

в области музыкального исполнительства:

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Качественное звукоизвлечение, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*в области теории и истории музыки:*

### Сольфеджио

#### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Музыкальная литература

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается

необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Данная система оценки качества исполнения и демонстрации теоретических знаний является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося или демонстрации им теоретических знаний.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАОУДОД Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

Целью *творческой деятельности* МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, раскрытие их индивидуальных сценических особенностей.

Профессиональная направленность образования в ДМШ № 1 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. Среди наиболее масштабных школьных мероприятий подобного плана:

- Школьный фестиваль «Рождественские звёздочки»;
- Школьный фестиваль татарской музыки «Яз йолдызлары»;
- Конкурс учащихся оркестрового отделения «Золотой ключик»;
- Конкурс этюдов среди учащихся фортепианного отделения «Юный виртуоз»;
- Конкурс юных исполнителей на народных инструментах «С миру по нотке»;
- Открытая школьная олимпиада по сольфеджио и музыкальной литературе
- Школьный фестиваль презентаций по музыкальной литературе учащихся выпускного класса.

Обучающиеся школы регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в школе и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

- День музыки;
- Декада старшего поколения;
- Декада первостроителей КамАЗа;
- День матери;
- День Конституции Республики Татарстан;
- День родного языка;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день 8 марта;
- День Победы в Вов и т.д;

а также в концертах, посвященных творчеству великих композиторов и музыкантов.

Кроме мероприятий школьного плана, учащиеся школы принимают участие в городских культурных мероприятиях. Среди них:

- Городской фестиваль фортепианной музыки;
- Городской фестиваль исполнителей на народных инструментах «Зимняя карусель»;
- Региональный конкурс-фестиваль детского исполнительства в номинациях «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Вокальные ансамбли и хоровые коллективы».

Отдельным направлением в работе по профессиональной ориентации обучающихся является участие в конкурсах республиканского, всероссийского и международного уровней. За последние годы качество участия в конкурсах в среднем составляет более 80%. География конкурсов охватывает такие города, как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Сочи, Челябинск, Екатеринбург, Самара, Киров, Пермь, Йошкар-Ола, Чебоксары, Нижний Новгород, а также выходит за пределы Российской Федерации.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры: Органного зала, ДК «Энергетик», ДК «Камаза», Концертного зала им. Сары Садыковой. Охват обучающихся деятельностью данного направления составляет 100%. Помимо концертных программ, включающих в себя выступления лучших солистов и творческих коллективов страны и мира, учащиеся школы посещают концерты по следующим абонементам:

- «Благотворительный фонд В.Спивакова представляет» (Концерты Камерного оркестра «Провинция» п/у И. Лермана с одарёнными музыкантами – стипендиатами Фонда);
- «Джаз – детям» (Концерты Джаз-оркестра «Визит» п/у В. Завьялова)
- «Сказка за сказкой» (Детский абонемент Органного зала)
- «Мальчишкам и девчонкам, а также их родителям» (Абонемент детского театра Органного зала, рук. Ю. Безотосная)

*Культурно-просветительская деятельность* МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» включает в себя работу по пропаганде ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, популяризация академической музыки и всех видов музыкальных инструментов среди горожан. Школа тесно сотрудничает с учреждениями социальной защиты и специализированными медицинскими учреждениями города, регулярно организуя силами учащихся и преподавателей концертные программы различной направленности:

- Городской психоневрологический диспансер;
- Городской дом-интернат для инвалидов и престарелых;
- Городской пансионат для ветеранов войны и труда;
- Детский реабилитационный центр «Асылташ»
- Школа-интернат № 86 VIII вида «Омет»;
- Городской детский дом «Мэрхэмэт».

Отдельным направлением в культурно-просветительской деятельности школы являются концерты учащихся класса того или иного преподавателя для родителей. Они несут в себе не только функцию просвещения родителей учащихся в области музыкального искусства, но и позволяют объективно оценить развитие творческих способностей своего ребенка по сравнению с другими учащимися в классе.

Распространенной и эффективной формой взаимодействия с населением являются городские культурно-массовые мероприятия, в которых учащиеся ДМШ № 1 регулярно принимают активное участие. Среди наиболее важных:

- Ежегодный городской Сабантуй (городской Майдан);
- Праздничная программа, посвященная Дню Победы в ВОВ (стадион «Строитель»);
- Праздничная программа, посвященная Дню независимости Республики Татарстан;
- Городские культурно-массовые мероприятия, посвященные 8 марта и т.д.

Кроме этого, в целях активной пропаганды музыкального образования среди детей и молодежи города школа ежегодно является организатором концертно-досуговых программ в Городском парке культуры и отдыха, на площади им. Е. Н. Батенчука (перед ДК «Энергетик»)

*Методическая деятельность* МАОУДОД г. Набережные Челны «Детская музыкальная школа № 1» регламентирована Положением о Методическом совете школы, а также иными локальными актами. Преподаватели школы проходят курсы повышения квалификации в сроки, установленные действующим законодательством. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. Широко распространена работа по созданию аранжировок, переложений для различных инструментов и инструментальных ансамблей.

С 2010 года в Детской музыкальной школе № 1 запущен проект «Школа педагогического мастерства», в рамках которого были организованы и проведены следующие крупные мероприятия:

- Мастер-класс генерального директора ИРОСКИ Домогацкой И.Е. (г. Москва) в рамках Республиканской научно-практической конференции преподавателей учебных заведений искусств «Педагогическая компетентность как фактор успешной реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (сентябрь 2012 г.);

- Республиканская научно-практическая конференция «Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе ДМШ и ДШИ» (апрель 2012 г.);

- Республиканский семинар «Инновационная деятельность в учреждениях дополнительного образования детей» (ноябрь 2012 г.);

- Семинар и мастер-класс «Основы работы концертмейстером в вокальном и инструментальном классах» Исполнительного директора Гильдии пианистов-концертмейстеров России О.Л. Бер (февраль 2010 г.);

- Региональный семинар «Эстрадно-джазовое направление в обучении игре на струнно-смычковых инструментах» Р.И. Садриева (март 2011 г.);

- Концерт и мастер-класс Олега Киселева «Пути совершенствования и методы обучения в классе гитары ДМШ и ДШИ» (февраль 2011 г.);

- Городской смотр-конкурс методических работ (май 2012 г.).

- Методический семинар-практикум для преподавателей ДМШ и ДШИ Закамского региона «Технология составления конспекта урока для прохождения процедуры аттестации педагогических работников» (ноябрь 2011 г.);

- Семинар для преподавателей ДМШ и ДШИ Закамского региона РТ «Основы импровизации на фортепиано» (ноябрь 2010 г.);
- Городской семинар для преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ «Технология оформления самопрезентации» (ноябрь, 2012 г.)
- Методический семинар «Методические рекомендации по составлению характеристики учащихся преподавателями инструментальных отделений ДМШ и ДШИ» (февраль, 2013 г.)
- Мастер-класс и концерт доцента Уральской государственной консерватории Светланы Мусафиной (декабрь, 2013)

Преподаватели школы регулярно делятся опытом работы через участие в научно-практических конференциях различного уровня, публикуют статьи в сборниках научных трудов, принимают участие во всероссийских конкурсах педагогического мастерства, регулярно занимая призовые места. В последнее время особую популярность среди преподавателей набирают всероссийские интернет-конкурсы.